

RENCONTRE PROFESSIONNELLE ATIS – CALIPPSO

FILMER LE TRAVAIL VENDREDI 9 FEVRIER / 14h30/17h30

Dans le cadre du festival [Filmer le travail](#) (Poitiers, 2-11 février 2018), ATIS en partenariat avec le collectif CALIPPSO propose une rencontre professionnelle autour du duo réalisateur – monteur. Nous espérons vous retrouver nombreux.ses à Poitiers !

**Vendredi 9 février / 14h30-17h30 / Médiathèque François Mitterrand
(4, rue de l'Université Poitiers)**

« Fébrilité particulière de chaque début de montage qui mêle joie et peur. La peur des commencements ... Étrange excitation devant les possibles. Envie de rentrer dans un processus de construction et peur de ne pas y arriver, de ne pas comprendre, de passer à côté, de ne pas faire les bons choix, joie de mobiliser intuition et pensée mais doutes sur le fait de laisser ma subjectivité entraver un processus. Explorer au-delà des automatismes, des tempos inconscients et partagés par tous, dépasser les évidences, les facilités, les choses attendues. (...) Je sais que Manoel attend cela de moi, qu'il compte sur ma faculté de comprendre ce qu'il a tourné, et que je puisse l'aider à avancer à l'intérieur de ce qui continue de se fabriquer pendant le montage. »
Journal de bord d'une monteuse de Valérie Loiseleux, sur le film L'Étrange affaire Angélica de Manoel de Oliveira.

Le métier de monteur est encore aujourd'hui relativement méconnu. Étape fondamentale de la construction du film, le montage a lieu à l'abri des regards, dans l'intimité d'une relation à deux, voire à trois ou quatre. C'est ce face à face intime qui permet d'écrire et de mettre en forme le film.

Quelles sont les étapes clés de cette phase de travail ? Comment le couple réalisateur-monteur se choisit ? Quelles conséquences cela peut avoir sur l'écriture du film ? Sur la manière de travailler ? Comment l'économie du film façonne leur relation ?

A travers la discussion de deux duos auteur / monteur, cette table ronde nous invite à penser ce qu'est le travail de montage, à faire la lumière sur ces artistes de l'ombre qui accompagnent les réalisateurs dans leur processus de création. Des extraits des films seront diffusés pour donner une idée de la nature des œuvres abordées.

Modératrices : Emma Le Bail Deconchat, réalisatrice, et Marguerite Le Bourgeois, monteuse.

Coordination : Camille Fougère

DUOS INVITÉS



Arnaud Sauli et Jeanne Oberson

Autour du film *L'Enfance d'Aharon* (diffusé le samedi 10 février)

Une immersion dans la création littéraire à travers le portrait de la relation unissant l'écrivain israélien rescapé de la Shoah Aharon Appelfeld et sa traductrice française Valérie Zenatti. La version télévision du film, intitulée « Le Kaddish des orphelins », diffusée sur France 3 en 2016, est lauréate d'une Étoile de la SCAM 2017.

Arnaud Sauli, réalisateur

Dans une vie précédente, il a étudié et enseigné l'histoire de l'Inde coloniale. Aujourd'hui, il écrit et réalise des films documentaires. Il a tourné deux films au Rwanda : *Ariko*, ainsi vient l'Histoire (2009) et *Sonatubes – Nyanza* (2012) et il a également réalisé deux films avec une équipe d'anthropologues du CNRS dans le cadre du programme de recherche « ruptures sociales en Inde ». *L'Enfance d'Aharon* (2017) est son dernier film.

Jeanne Oberson, monteuse

Diplômée de la Femis en 1999. Monteuse depuis 2006, elle s'emploie en fiction comme en documentaire à ce que l'exigence des films d'auteurs résonne loin et parle au plus grand nombre. Elle a notamment monté *Demons in Paradise* de Jude Ratnam (Cannes 2017), *A mots couverts* de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal (Étoile de la Scam 2015, Grand prix du documentaire historique Blois 2015). Elle enseigne régulièrement à La Femis et à l'Ecal où elle s'attache à transmettre sa démarche et sa vision du métier de monteur.



Joachim Lafosse et Yann Dedet

Autour du film *L'Économie du couple* (diffusé le jeudi 8 février)

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. A présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger.

Joachim Lafosse, réalisateur

Réalisateur et scénariste belge, il a écrit et réalisé plusieurs longs-métrages dont *Nue Propriété* (Mostra de Venise 2006), *À perdre la raison* (Césars 2013) et *Les chevaliers blancs* (2015). *L'Économie du couple* (Cannes 2016) est son dernier film.

Yann Dedet, monteur

Monteur, acteur, scénariste et réalisateur, il a monté de nombreux films et il a notamment travaillé avec François Truffaut, Maurice Pialat et Jean-François Stevénil. *Le Passe-montagne* de Jean-François Stevénil (1978), *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat (Césars 1988), *Nénette et Boni* de Claire Denis (Locarno 1996), *La frontière de l'aube* de Philippe Garrel (2008) ...

17h45 : Apéro offert à l'issue de la séance au bar L'envers du bocal, 16 ter rue de la Regratterie.

À PROPOS DE CALIPPSO :

www.calippsso.fr/ contact@calippsso.fr

Le collectif CALIPPSO fédère l'ensemble des professionnels présents sur le territoire afin de créer un réseau actif dont les principaux objectifs sont :

- >réunir et promouvoir les techniciennes et techniciens de la postproduction en Région.
- >échanger et communiquer sur nos métiers, nos pratiques et nos expériences. >travailler de concert avec les institutions et les prestataires techniques régionaux afin de répondre aux besoins et interrogations des différentes productions.
- >créer un réseau d'entraide : autoformation, échange de savoirs.

Ce collectif est ouvert à tout technicien et technicienne travaillant spécifiquement dans la postproduction.

À PROPOS D'ATIS :

[www.auteurs-aquitaine.fr /](http://www.auteurs-aquitaine.fr/) atis.auteurs@gmail.com

Le projet de l'association repose sur la volonté de rassembler les auteur.e.s de l'image et du son en Région Nouvelle-Aquitaine (qu'ils soient scénaristes et/ou réalisateurs), d'interroger leurs pratiques et de soutenir la création cinématographique et audiovisuelle. **ACTIONS DE L'ASSOCIATION** > Créer un espace d'échange pour les auteurs. > Proposer des rencontres professionnelles sur des problématiques liées à leurs activités. > Accueillir les auteurs sollicitant des informations ou en questionnement sur leur travail. > Relayer de l'information aux auteurs : projections, appels à candidatures, rencontres professionnelles, informations juridiques et institutionnels, etc. > Échanger avec les institutions du cinéma et de l'audiovisuel, pour y porter la voix des auteurs et soutenir la création. > Échanger et porter des positions communes avec les autres associations d'auteurs-réalisateurs, nationales et en région.

ATIS est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.